













































# A VENIDA

**Magnifico sexteto na sala de espera**  
**Grande conforto**

# A ATUALIDADE EM 1980

Noticias das trincheiras dos Aliados graças aos esforços dos reporters do Pathé Journal. — Aspectos varios dos soldados francezes e dos acampamentos britannicos. — Uma parte documentaria contendo noticias dos Estados Unidos, da Hespanha e da Australia.

**Um caso policial verídico, em 3 actos**

## O Misterioso Roubo do Banco Internacional

**OU**  
**O Líquido de Morte e de Vida**

Execução da Laca



nas cadastros policiais.

A luta entre um auto e um motorcycle. — O subterrâneo oriental. — O homem que supporta as maiores correntes electricas. — O amor como narcotico vendador são outros tantos «trucs» que pelo acuro do estudo maravilhavam e deleitavam.



**QUINTA-FEIRA:** O grande triunfo de Mercedes Brignone no drama: **A CONFISSÃO DE MEIA NOITE.**  
O inimitável e insuperável Max Linder na ultra comica scena:  
**MAX CABELLEIRO POR AMOR**

**DEPOSITO CENTRAL: Largo da Carioca 13**

# CINEMATOGRAPHO PARISIENSE

Proprietario : J. B. STAFFA - Fundado em 1907 - Avenida Rio Branco, 170

**HOJE - SEGUNDA-FEIRA, 29 DE MARÇO DE 1915 - HOJE**

**MATINE'E CHIC**

## SOIRE'E DA MODA

Dois grandes trabalhos num só programma

**Dois grandes trabalhos num só programma**

UM DRAMA E UMA COMEDIA : — Tal é hoje o programma que o Parisiense exhibe, destinado a obter os mesmos applausos adquirida pelos films inelloes que temos passado na tela, após a terminação de nossas reprises, os quaes têm sido uma verdadeira apothose de fertilidades. — No drama que apresentamos, da afamada fabrica ITALIA destaca-se o fulgurante figura de um universalmente conhecido artista. — **QUELLE** é o nome que, ao mesmo tempo, dá a esse drama a sua inevitabilidade que é só della, torna esta drama uma das obras cinematographicas mais bellas da que a rica fabrica italiana «ITALIA». — A comedia da «NORDISK» é a obra de um grande artista, da mais pura inspiração, e da maior percepção, e que neste género, como em todos os outros, a Nordisk não tem rival e hão sempre attrahir com o seu nome, que é uma garantia de successo, toda a selecta platêa do Parisiense. — Eis pois, como é formado o grande programma que hoje o Parisiense exhibe. — Um drama comovedor, causando verdadeiras emoções e entretenimentos, e uma comedia em que a alegria pulsa, transmitindo-se da tela ao espirito do espectador. — Como fecho, passaremos tambem um lindo film do natural, que representa uma das scenas maritimas, de exercicios, que, estamos certos, muito agradará.

HORARIO DAS ENTRADAS - 1 hora - 1.20 - 2.5 - 2.30 - 3.15 - 3.40 - 4.25 - 4.50 - 5.35 - 6h. - 6.40 - 7.5 - 7.50 - 8.15 - 9h. - 9.25 - 10.10 e 10.35

# PRISIONEIRO DO ABYSSMO STIZANNA NO BANHO

Grandioso trabalho de emocionante enredo e de scenas interessantes. - Romance do trabalho e do amor sacrificados, mas vencedores.  
Film de arte da grande fabrica italiana «ITALA», em 3 longos actos.

Engraçada comedia da fabrica NORDISK, em 2 partes

### Descrição

[illegible]

## MD — PRIMEIRA PARTE

## INVESTIGATING CRIME

[illegible]

pepitas de ouro começaram a aparecer. Era a nova...

Nas sessões a justiça é sumária, e a culpa foi condenada ao crime.

## Sem notícias

ela aguarda em seus valores, pois que não era pensoso o conteúdo de uma carta que mostrava aquele que se tanto fantasia para o futuro de seus filhos. Quando ele deixou a pequena casa já o fogo que ela atirara lambia os paredes de madeira com um ruído tal que, voltando os mineiros não mais poderiam ouvir nas cinzas a prova do crime de seu compunheiro, nem da inocência de seu filho, do inocente Fedeirão.

Este, na floresta, tremou quando ouviu o crepitar das madeiras e viu as voltas de fumo que passavam sobre sua cabeça. Tudo corria depressa e o seu desespero não teve limites. Recostando-se às paredes da grande baia de terra que ele procurava fugir ao fogo e ao fumo que se aproximavam — e sentia-se preso da apatia quando, tateando nas paredes que a fumaça já encobria, sentiu uma longa fenda; deixou cair o seu corpo para dentro e se arrastou enquanto lhe permitiram as forças...

Estava livre das chamas, metido em uma cova profunda, e ali ficou esperando a chegada do fogo e das cinzas que ele não poderia, não que que, lá no longe, no luar de uma fenda, a luz do dia, de um dia puro, nem fora a luz de uma fenda, mas a luz de uma fenda. Mas não o desespero — aquela fenda

era a boca de uma verdadeira gruta que se erguia a cinquenta metros. Ele estava sobre o vale que se estendia lá embaixo. Era preciso esperar que o incêndio das matas terminasse para voltar por onde entrara... mas não quis voltar. Não queria a fúria daquele desespero e, correndo pelo caminho que agora percorreu, veio a notar que o incêndio fizera esboços-se às torres de uma cidade encolada a fenda por onde ele entrara!

Estava preso naquele corredor cujo princípio dava por sobre uma abismosa fenda que se abria para o céu. Passaram-se dias. Já agora Vitória e Roberto não recebiam cartas de seu pai, mas que se acostumara a terer notícias quotidianas de sua vida, pois ele não tão longe eram aquelas terras e Vitória, que com as suas mãos das dezesseis primaveras corria sempre por a família a participar ao seu vinho de freixo, aquele jerej corria que se mostrara tão solitário com ela e sua irmã, as notícias que ela lhe trazia, as grandes perguntas respondia à solgar que esperava e via qualquer notícia. Roberto também já nem mais queria se dedurar aos seus pais, pois não queria a fúria de quem não podia tragar os alimentos

PRÉF. PELO ABUSMO!

Estava livre das elumbras, metido em um cumprimento corralor que elle percorreu encostando-se ás paredes, até que viu, lá ao longe, no fim de uma fenda, a luz do dia, de um dia puro, nem fogo nem fumaça, de um eco azul e fado... Mas — o! desespere — aquella fenda

## Sem notícias

[illegible][illegible]

## PEPITAS DE OURO E DE F

[illegible]

PRIMEIRA PARTE. — Um leão e um diabo num campo de batalha.

### VIM PINTOR IMPROVISADO

Logo, o alegre pintor, baleado no  
correlativo: vultoso e nua, precisado no  
"Salão" e o seu quadro "Summa no  
Brasil". E, então, o velho mestre, o  
francês neto da família do Leoni. Sem  
por isso deixava de fazer uma única  
pintura por mês, em um salão de  
arte, no mesmo modelo, reunindo a  
pintura que Labeta se foi e o pintor  
que se foi e o pintor que se foi, e  
dando precisão de um modelo. Mas  
Logo não estava para maleditas e como  
Logo não estava para maleditas e como  
Logo não estava para maleditas e como  
Logo não estava para maleditas e como

10



**O «Bolas»**

**SEGUNDA PARTE  
A VOLTA DO PINTOR**

Mascote, uma pequena casa que vivia da  
quella profissão, era o cariz e o suado.  
O Bolas acolhia com o melhor agru-  
do aquella companhia e com o di-  
cheiro não faltava, elle saiu para com-  
prar o que pudessem constituir um vas-  
to farras. Foi neste mesmo tempo que  
João voltou, chegado de fora, com  
as pazes, ali encontrando a sua  
aquella casa que julgou era real. De

pois, com certo de viciado e fado  
o Bolas encontrou Bolas repartido  
o entrevistaram e photographaram.  
A tarde, João recebeu na herde-  
o jornal e quando viu o seu  
me mas não a sua figura, comprou  
deu que alguma coisa se estava a  
neter, enlourecendo para a redac-  
Chegou a tempo de dezanhar a  
e o Bolas fazia com uma com-  
missão de professores do «Bolas»  
tinham ido empimental. Deu  
ma impressão dos mestres e de

NOTA. Temos sempre á venda grande stock deapparehos e accessorios PATHÉ em nosso armazem á rua Chile n. 29 (quasi ao lado do PARISIENSE).

QUINTA-FEIRA, 1 - UM GRANDE DRAMA  
SEM PATRIA

Vejam na penultima pagina os anuncios dos theatros Apollo, Republica, Recreio, Trianon, S. José, S. Pedro e Carlos Gomes e dos cinemas Iris, Ideal, Paris e Giraldo.